

「Do、Mi、Sol」合一的啓示

經文：歌羅西書三：12-17

聖詩：152、317、306B、507（頌榮）；啓應文：第38篇

余錦福

各位弟兄姊妹，大家平安！今天是玉山神學院奉獻主日，很高興有這個機會在這裡分享上帝的信息，今天要和大家分享的信息是「Do、Mi、Sol 合一的啓示」。

「do、mi、sol」三個音，分別三種不同性質的音高與音色，它不僅可以獨立存在，也可以結合在一起，若兩個或三個不同的音結合在一起，就會產生奇妙的和音效果，愈多的音加在一起和音效果更大，這就是所謂的異曲同工之妙的道理。爲什麼「do、mi、sol」三個不同性質的音，加在一起不會衝突反而好聽呢？我相信這樣的結果背後所隱藏的啓示，是我們今天要進一步探討的。剛才我們所讀的經文提到「詩篇」、「聖詩」、「靈歌」，其實也是指三種不同性質的音樂，爲什麼保羅提到這三種不同性質的音樂呢？他是要說明有關音樂的問題，還是有關人信仰上問題？首先我們先了解保羅對音樂方面的看法。

保羅對教會的勉勵

從聖經來查考，聖經並沒有提及保羅曾作過任何一首詩或創作一首歌，但有關信徒歌唱的事，他卻非常的關心，我們可以從他所寫的書信中可以得到證明，如：**哥林多教會**會友對歌唱方式產生問題，保羅就勉勵他們說：「要用靈禱告，也要用理智禱告，要用靈歌唱，也要用理智歌唱。」保羅對**以弗所教會**說：「要用詩篇、聖詩、靈歌對唱；要從心底發出音樂，頌讚主、向他歌唱。」（以弗所 5：19）保羅也對**歌羅西教會**提到：「口唱心和讚美上帝」。所以，從這些經文，我們可以肯定保羅對教會信徒歌唱的事是非常關心的。

但是我們要問，保羅爲什麼關心信徒歌唱的事？是不是教會信徒歌唱的方法不對？或是信徒在歌唱的態度上出了問題？從今天的講道經文內容來看，指的是信徒歌唱的態度問題，因爲保羅在旅行佈道的時候，發現當時的教會信徒有自己喜歡的歌唱方式，有人唱詩篇、有人唱聖詩、有人唱靈歌，導致教會信徒之間各唱各調。各位弟兄姊妹，這三種不同的歌唱模式，爲什麼會造成信徒之間的問題呢？

三種音樂的性質

我們先從這三種音樂的性質來看：「詩篇」指早期教會所謂的代禱音樂；「聖詩」指的是詩人創作的頌詞，加上音樂旋律後，就是我們所謂的聖詩；「靈歌」是指非正式的音樂，用在個人靈修作見證所唱的詩歌。聖經提到的這些歌唱形態，很明顯是三種完全不同的歌唱形式，從我們現今的教會禮拜現象來看，似乎也出現類似的現象，教會傳統聖詩及現代敬拜讚美音樂的使用問題，對於這種不同音樂相互間的拉距，似乎在現今教會也造成一些問題，尤其敬拜讚美的音樂剛開始使用在教會禮拜時，就出現一些怪現象，例如教會主日禮拜分成不同場次做禮拜，甚至有些教會弟兄姊妹之間彼此意見不合就分裂，而另起一間教會。

各位弟兄姊妹，保羅發現信徒對這三種歌唱模式不同的喜好，但保羅認為不同性質的音樂，可以相互欣賞，相互結合，就是為了要避免他們走上分裂。其實，保羅非常了解信徒有不同的需求、不同的看法，就好比，有人喜歡聽古典音樂、現代音樂；吃素、吃葷；穿紅的、穿綠的；在教會有人支持民進黨、國民黨等，每一個人都有不同的需求、不同的選擇與不同的看法，但保羅更希望信徒用各樣恩賜讚美主，彼此用各樣的智慧互相教導，保羅所謂的「互相」，就是希望信徒之間要合一（哥林前 1:10）。

合一性的信仰指標

「合一」可以說是今天經文的主要重點。我們知道教會是由不同年齡、不同專長、不同性別、各行各業、不同族群所組成的，我們的結合就好比是一個大的交響樂團，是由各種不同的樂器所組成，雖然不同但彼此之間可以結合在一起，這樣的結合就是一個很簡單的「合一」例子。就如同原住民族群不同旋律歌謠，可以結合在一起，玉山神學院就曾經用原住民各族不同的歌謠旋律，編成一首合唱組曲，曲名「山海歡唱」，參加全國音樂比賽，得到全國第一名。

不同的人、事、物可以結合，還包含夫妻、家具、食物等等，夫妻的組合可以互相幫補、不同的家俱放在一起可以相互襯托，吃不同的食物可以達到營養的均衡。不同性質的人、不同事務可以結合，保羅懂得這樣的道理，所以保羅才說人有許多差異，但彼此應該要建立在互相欣賞、互相彌補、互相結合、互相接納的一個基準上，就能締造出非常不同的氣氛，這種氣氛就是保羅所期待的「合一性」的信仰指標。

但話說回來，為什麼人有時在互動的關係上產生問題？其實這些因素涉及到許多人性

複雜的問題。有一篇文章提到：「**聖經不僅在啓示人類上帝國度的奧秘，也是在啓示我們去認清許多人性的問題，所以要明白上帝的真理，就不應該只是一個抽象的學問而已了，更應該是講求經驗與生活的故事，以及苦難盼望的生命故事。**」

這篇文章提到「人的經驗與生活的故事」。從教會的層面來說，每一個教會都有自己的歷史，這些歷史就是由我們各團契生活共同所建立的，當然，在這過程中，我們想法有時是一致的時候，但也有意見相左的時候，就是因為人有差異，很自然就會產生不同的想法，但保羅一再提醒，你我雖然不同，但是我們可以互相欣賞、互相教導、互相勸戒，這就是保羅為什麼引用「詩篇、聖詩、靈歌」這三種不同性質的音樂，就是要說明人合一的重要性。

合一的基本條件

當然，人要達到合一並不是一件容易的事，其實這些因素涉及到許多人性複雜的問題，誠如一本書書名是《一千個怎麼辦？》作者提到：「人很難合一，最主要是因為人過於強調自己。」他又說：「凡事以自己為中心的人，這人就很容易把上帝擺在第二位。」是的，人一但沒有把上帝居首位，人的私心自然就浮現上來。當然人都有自己的想法、自己的意見，並非是一件壞事，但任何的意見與想法，若涉及公眾的事，就應該先拋開個人主觀的想法，定格在合一的基楚上，也就是大家共同討論的結果。根據專家的看法，百分之七十的結果都是透過共同聚會討論，事情才會圓滿，而不是單獨個人的意見，我想這個數據也提供給我們思考合一的重要性。當然合一的關鍵並不是只要互相尊重、互相肯定、互相幫補就能達成，按照今天聖經的教導，保羅認為這樣還不夠。在今天的經文 14 節提到：「人還要有『愛心』，因為愛是聯繫一切德行的關鍵。」

各位弟兄姊妹，提到「愛心」，其實整本聖經的啓示就是一個「愛」字，也就是要我們彼此相愛。大家都知道「彼此相愛」是上帝給人類最大的誡命，所以人一但以愛心出發時，人的合一就能締造最大功效，「do、mi、sol 合一的啓示」不就是在這層的關係上嗎？保羅也在腓力比書做了最好的勉勵，他說：「**我要求你們，要有共同的目標，同樣的愛心，相同的情感和一致的想法，不要自私自利只顧自己，也要關心別人的利益。**」（腓 2：2-4）特別是今天的經文 14 節提到的，人還要有「愛心」，這樣才是合一的最大關鍵。在哥林多前書 13 論到愛，最後一節也提到：「如今常存的有信、望、愛，其中最大的是『愛』」。哥林多前書 13 章是我們所熟悉的經文，其中第 4 至 6 節有人把他編成一首詩歌，曲名是「愛

的真諦」，這首詩歌的流行，在台灣幾乎已經是家喻戶曉了，在新婚的禮拜常有人把他作為祝歌，但是這段經文較少人注意到它背後的真義，這裡所說的「愛」是指上帝永恆的愛、不變的愛、徹底的愛，而且真正的愛是一種意志上的委身，不是一時感情的衝動，人若憑靠自己根本是做不到的。其實，保羅在哥林多前書第十三章論到愛時，開宗明義說到：「**我若能說萬人的方言，並天使的話語，卻沒有愛，我就成了鳴的鑼、響的鈸一般。我若有先知講道之能，也明白各樣的奧秘，各樣的知識，而且有全備的信，叫我能夠移山，卻沒有愛，我就算不得什麼。我若將所有的周濟窮人，又捨己身叫人焚燒，卻沒有愛，仍然與我無益。**」（哥前 13：1-3）

「愛」為何如此重要？因為上帝先愛我們，當我們明白這個道理時，相信我們在愛心上就有許多可以揮撒的空間，就好比，玉神在幾年前前學校發現同學欠繳伙食費將近 100 萬，台北東門教會盧俊義牧得知這消息後，告知來自不同教會的查經班學員，幫助這些學生，透過牧師宣傳之後，來自各方的愛心奉獻將近 150 萬，超過所求的 100 萬。所以，從這裡我們可以體會到，人的不同可以結合在一起，共同關心一件事，但這種結合完全是基於愛的動力，合一才能達到果效，因為「愛」是在這一切道理的總綱，是聯絡全德的，愛超過智慧，愛也超過恩賜，愛才能解決一切問題，相信大家都有這樣的感受。

結論

玉山神學院就是值得我們來關心，本院已經有六十四年的歷史，這當中就有述說不完的愛心，就是因為有來自多方的關心，使得我們可以栽培將近一千多位的畢業生成為傳道人，到原住民部落為主傳福音，而目前我們玉神還有一百四十多位在學的學生，儲備成為教會與社會的福音鬥士，因此為了能讓他們有更好的培育，請多位他們鼓勵與代禱，本院事工的發展，也邀請各位再繼續關心玉神，若您有任何的感動，請參考手邊的玉神資料，有我們需要您關心的事工。再次代表玉神，謝謝你們過去不斷支持這所學院，願上帝祝福大家。

禱告

愛我們的主上帝，感謝你透過今天的經文保羅的教導，讓我們再一次體會合一的功課，合一的功効應該建立在互相尊重、互相肯定、互相幫補，彼此以愛心作為我們共同的目標、共同的見證。求主幫助我們朝向你所期待的合一方向，成為一位有見證的福音使者，我們如此禱告，奉靠主耶穌基督的聖名，阿們。